

ROMANTYCZNA JESIEŃ W ŚWIĄTYNI SZTUKI I ŚWIATŁA

Simonas Poška Zofia Dynak-Chwałko
Fortepian

PROGRAM

Fryderyk Chopin (1810-1849) <i>Scherzo Nr. 1 in b-moll Op. 20 (1831)</i>	1	
Olivier Messiaen (1908-1992) "Première communion de la Vierge" („Pierwsza Komunia Dziewicy”) Nr. 11 z "Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus" (Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątka Jezus) (1944)	2	
Franz Liszt (1811-1886) "Sposalizio" Nr.3 z "Années de pèlerinage" (Lata pielgrzymstwa) - Deuxième Année "Italie" (Rok drugi "Włochy") (1838)	3	
Franz Liszt "Vallee d'Obermann" Nr.6 z "Années de pèlerinage" (Lata pielgrzymstwa) - Première Année "Suisse" (Rok pierwszy Szwajcaria) (1841)	4	
Franz Schubert (1797-1828) <i>Impromptu Ges-dur op. 90 Nr. 3 D 899 (1827)</i>	5	
Alexander Scriabin (1872-1915) "Vers la flamme", Poème Op. 72 (1914)	6	
Franz Liszt Mozart "Ave Verum corpus" (transkrypcja na fortepian)	7	
Fryderyk Chopin <i>Nocturne Cis-minor Op. 27. Nr.1 (1836)</i>	8	
Franz Liszt "Sonetto 123 del Petrarca" Nr.5 z "Années de pèlerinage" (Lata pielgrzymstwa) - Deuxième Année "Italie" (Rok drugi "Włochy") (1839)	9	

BIOGRAFIE

Simonas Poška

Simonas Poška urodził się w Wilnie na Litwie w 2001 roku. W 2008 roku rozpoczął naukę w Szkole Artystycznej M. K. Čiurlionisa pod kierunkiem Eglė Jurkevičiūtė-Navickienė. Od jesieni 2020 studiuje grę na fortepianie na Uniwersytecie Muzyki, Teatru i Mediów w Hanowerze u prof. Rolanda Krügera. Simonas Poška był zapraszany do koncertowania i wzięcia udziału w różnych festiwalach w Niemczech, Finlandii, Francji, Litwie, Polsce i Szwajcarii. Występował z Litewską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Kowieńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną Szkoły Artystycznej im. M. K. Čiurlionisa, Orkiestrą Kameralną Uniwersytetu Vytautasa Didysisa, Orkiestrą Kameralną św. Krzysztofa, Litewską Orkiestrą Kameralną i Orkiestrą Kameralną im. Orkiestra de Chambre Nouvelle Europe. W 2018 roku Simonas Poška został nagrodzony przez Prezydenta Republiki Litewskiej Dalię Grybauskaitę za głoszenie imienia Litwy w międzynarodowych konkursach. W 2019 roku Rada Miasta Wilna przyznała młodemu pianiście Nagrodę Świętego Krzysztofa za osiągnięcia w roku 2018. W latach 2018-2020 pianista korzysta ze wsparcia Fundacji M. Rostropowicza „Wsparcie Dzieci Litewskich”.

Zofia Dynak-Chwałko

Zofia Dynak-Chwałko jest absolwentką wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Faryniarza. Obecnie skończyła naukę na studiach doktoranckich w klasie prof. Cezarego Saneckiego w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów mistrzowskich z takimi wybitnymi pianistami i pedagogami jak: Dina Yoffe, Mamiko Suda, Andrzej Pikul, Andrzej Jasiński, Włodzimierz Obidowicz, Orla McDonagh, Aleksey Orlovetsky, Mikhail Voskresensky, Aleksander Mazdykow, Biljana Jasic Radovanovic, Mikhail Markov, Muriel Chemin i.i. Jest laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. III nagrody na XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Citta di Barletta” (Barletta, Włochy, 2008), II nagrody na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Pia Tebaldini” (Brescia, Włochy, 2009), pięciu nagród specjalnych IX Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” (Sanok, 2014), a także Nagrody Prezesa Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury na XI Forum Pianistycznym (2016) oraz nagród za najlepsze wykonanie koncertu z orkiestrą na XII i XIII edycji Forum (2017, 2018), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Grand Prize Virtuoso (Londyn, Anglia, 2016), III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Don Vincenzo Vitti” (Castellana Grotte, Włochy, 2017), II nagrody na XIX Międzynarodowym Konkursie „Music without limits” (Druskienniki, Litwa, 2019), wyróżnienia na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Elevato” (2020). Występuje również jako kameralistka i w tej kategorii zdobyła wyróżnienie na XV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarebskiego (Izabelin–Łomianki–Warszawa, 2015). W bogatym już dorobku artystycznym pianistki na uwagę zasługują: występ z Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej na Festiwalu „Premia Filharmonii Łódzkiej”, udział w VI Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie, w cyklu Młodzi Grają Chopina organizowanym przez Filharmonię Wrocławską w ramach obchodów Roku Chopinowskiego, w cyklu koncertowym Talenty w Muzeum Fryderyka Chopina, trasie koncertowej organizowanej przez Towarzystwo im. F. Liszta we Wrocławiu w ramach Wieczorów Lisztowskich oraz występy w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, na 50. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, a także w Elgar Room, Royal Albert Hall w Londynie. Koncertowała w wielu miastach Polski, w Niemczech, Anglii, Francji, Chorwacji, na Litwie oraz we Włoszech. Pianistka oprócz działalności koncertowej i naukowej skupia się też na pracy pedagogicznej. Prowadzi klasy fortepianu i akompaniuje w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu oraz Społecznej Szkole Muzycznej II stopnia im. Kazimierza Kościukiewicza w Świdnicy.

